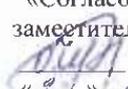


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Физико-математическая школа №56 г. Улан-Удэ»

«Согласовано»  
заместитель директора по УВР  
 /Чернова О.Ю. /  
«21» 08 2021 г

«Утверждено»  
Директор школы  
 /Перинова В.В./  
«21» 08 2021 г.

**ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**Театральная студия «Сияние»**

Автор программы- Азаматова Евгения Владимировна, учитель музыки

2021-2022 уч.г

## Пояснительная записка.

Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

Направленность программы - художественно-эстетическая. При обучении по программе у воспитанников расширяется кругозор, развивается эстетический вкус, укрепляется желание и умение пользоваться в жизни приобретенными знаниями.

Предметы художественно-эстетического цикла занимают особое место в воспитании и развитии детей. Театр- это особый и прекрасный мир, названный А.С.Пушкиным «волшебным краем». В театральной студии для воспитанников создаются необходимые условия воспитания, гармоничного развития и становления личности, формирования индивидуальности в процессе практической художественно-театральной деятельности.

Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы. Театр - искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия по данной программе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Это способствует формированию у воспитанников адекватных идейно-эстетических оценок, доступных их пониманию.

Театр - искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

Обеспечение связи с семьей – очень важная проблема, которая решается в процессе реализации программы. Родители, становясь зрителями, открывают для себя своих детей в новом качестве, сближаясь с ними в совместной работе.

Программа не замыкается в рамках занятий, а способствует оживлению внеурочной работы с опорой на самостоятельное творчество воспитанников. Основной принцип реализации программы – дифференциация воспитательно-образовательного процесса. При сохранении преимущественно коллективных форм организации процесса обучения программа предусматривает учет индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого воспитанника.

Данная программа рассчитана на 2 года и ориентирована на детей младшего, среднего школьного возраста. Занятия проводятся - 3 раза в неделю по 1 часу, в год 102 часа на группу, наполняемость которой составляет 10-15 человек.

Для школьников старшего возраста 2-го года обучения занятия проводятся - 3 раза в неделю по 2 часа, в год 204 часа на группу, наполняемость которой составляет 10-15 человек.

Формы подведения итогов: отчетный спектакль, открытое занятие, творческий показ, итоговая аттестация воспитанников после 1-го и 2-го года обучения.

При освоении каждого этапа программы предусмотрена начальная и контрольная диагностика, целью которой является определение:

- состояния двигательных и телесно-ориентированных техник;
- способности к импровизации;
- артистических способностей;

- художественно-словесной выразительности.

На основе полученных данных осуществляется индивидуализация и дифференциация процесса обучения. Это способствует созданию ситуации успеха, формирует у воспитанников положительную «Я-концепцию».

Развитие такого широкого комплекса способностей открывает перед человеком возможность активного проявления себя в самых различных видах деятельности и социальных ролях.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение школьников отличается практической и гуманитарной направленностью. В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов. Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

Отличительные особенности дополнительной образовательной программы

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

2. Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

3. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка.

4. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

5. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника. Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

К концу I года обучения дети должны:

|   |   |   |
|---|---|---|
| Театральные термины:<br><br>Театр, актер, зритель, бенефис, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример и т.п. | Иметь навыки актерской смелости: активно участвовать в упражнениях по актерскому мастерству.<br><br>Уверенно действовать в предлагаемых обстоятельствах: «Дождь», «Игра в снежки», «Речка» и др.<br><br>Иметь навыки пластического решения образа (мышка, петух, собака, кот и др.) | В сценической речи: навыки силы звука, эмоциональности, интонирование (3,4 интонации в паре с партнером)<br><br>Понятие об ускорении и замедлении речи<br><br>Органичное действие в упражнениях по сценической речи: «Скакалка», «Дождик» и др. |
|---|---|---|

### Краткое содержание программы 1 года обучения

Блок I. Вводное занятие. Начальная диагностика.

Блок II. Актерское мастерство.

Тема 1. Сценическое внимание. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.

Тема 2. Фантазия и воображение. Данные понятия необходимы актеру для создания образа. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.

Тема 3. Раскрепощение мышц. Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами.

Тема 4. Сценическое общение. Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров.

Тема 5. Эмоциональная память. Память присуща всем людям. Лишь необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.

Тема 6. Предлагаемые обстоятельства. Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др.

Тема 7. Сценическое событие. Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.

Тема 8. Действия с воображаемыми предметами. Помогают снять мышечный зажим, напряжение развивает фантазию, включают эмоциональную память.

Тема 9. Этюд – сценическое произведение с одним событием. Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

### Блок III. Сценическая речь.

Тема 1. Техника речи и ее значение. Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.

Тема 2. Дикция. Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.

Тема 3. Понятие об интонировании. Знакомство детей с разнообразием подтекстов. Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях.

Тема 4. Тембрирование. Владеть искусством тембрирования актеру необходимо. Эта тончайшая краска особенно приковывает внимание зрителей. Тренировка тембрирования происходит в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие.

Тема 5. Совмещение речи и движения. Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях.

Тема 6. Сила звука и эмоциональная выразительность. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

### Блок IV. Сценическое движение.

Тема 1. Этюды на пластическую выразительность. Этюды помогают научиться владеть своим телом. Это – «скульптуры», «живая фотография» и другие задания.

Тема 2. «Хаотичное» движение в пространстве. Цель занятия научить актера движению, не задевая партнера, не меняя скорости упражнения. Упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное.

Тема 3. Движения в «рапиде». Научится двигаться в замедленном темпе.

## Учебно-тематический план

### I год обучения

| №<br>п/п | Название раздела, темы   | Количество часов |          | Всего |
|----------|--|------------------|----------|-------|
|          |  | теория           | практика |       |
| 1        | Вводное занятие. Знакомство с театром.<br>Начальная диагностика                  | 1                | 1        | 2     |
| 2        | Знакомство с театрами Улан-Удэ, с особенностями театра, театральными профессиями | 4                |          | 4     |
| 3        | Актёрское мастерство   |                  | 59       | 59    |
| 3.1      | Сценическое внимание   |                  | 10       | 10    |
| 3.2      | Фантазия и воображение   |                  | 10       | 10    |
| 3.3      | Раскрепощение мышц   |                  | 8        | 8     |
| 3.4      | Сценическое общение  |                  | 10       | 10    |
| 3.5      | Эмоциональная память   |                  | 4        | 4     |
| 3.6      | Предлагаемые обстоятельства  |                  | 10       | 10    |
| 3.7      | Сценическое событие  |                  | 2        | 2     |
| 3.8      | Действия с воображаемыми предметами  |                  | 2        | 2     |
| 3.9      | Этюд – сценическое произведение с одним событием                                 |                  | 3        | 3     |
| 4        | Сценическая речь   |                  | 27       | 27    |
| 4.1      | Техника речи и её значение   |                  | 8        | 8     |
| 4.2      | Дикция   |                  | 10       | 10    |
| 4.3      | Интонирование  |                  | 2        | 2     |
| 4.4      | Тембрирование  |                  | 2        | 2     |
| 4.5      | Совмещение речи и движения   |                  | 3        | 3     |
| 4.6      | Сила звука и эмоциональная выразительность                                       |                  | 2        | 2     |
| 5        | Сценическое движение   |                  | 10       | 10    |
| 5.1      | Этюды на пластическую выразительность  |                  | 5        | 5     |
| 5.2      | «Хаотичное» движение в пространстве  |                  | 3        | 3     |
| 5.3      | Движение в «рапиде»  |                  | 2        | 2     |
|          | Итого:   | 5                |          | 102   |

## II год обучения

| №<br>п/п | Название раздела, темы   | Количество часов |          | Всего |
|----------|--|------------------|----------|-------|
|          |  | теория           | практика |       |
| 1        | Знакомство с театрами, с особенностями театра, театральными постановками | 4                |          | 4     |
| 2        | Актёрское мастерство   | 2                | 127      | 129   |
| 2.1      | Сценическое внимание   |                  | 18       | 18    |
| 2.2      | Фантазия и воображение   |                  | 20       | 20    |

|     |  |   |    |     |
|-----|--|---|----|-----|
| 2.3 | Раскрепощение мышц                               |   | 16 | 16  |
| 2.4 | Сценическое общение                              |   | 25 | 25  |
| 2.5 | Эмоциональная память                             |   | 9  | 9   |
| 2.6 | Предлагаемые обстоятельства                      |   | 20 | 20  |
| 2.7 | Сценическое событие                              |   | 4  | 4   |
| 2.8 | Действия с воображаемыми предметами              |   | 6  | 6   |
| 2.9 | Этюд – сценическое произведение с одним событием |   | 9  | 9   |
| 3   | Сценическая речь                                 |   | 47 | 47  |
| 3.1 | Техника речи и её значение                       |   | 15 | 15  |
| 3.2 | Дикция   |   | 18 | 18  |
| 3.3 | Интонирование                                    |   | 2  | 2   |
| 3.4 | Тембрирование                                    |   | 2  | 2   |
| 3.5 | Совмещение речи и движения                       |   | 6  | 6   |
| 3.6 | Сила звука и эмоциональная выразительность       |   | 4  | 4   |
| 4   | Сценическое движение                             |   | 24 | 24  |
| 4.1 | Этюды на пластическую выразительность            |   | 15 | 15  |
| 4.2 | «Хаотичное» движение в пространстве              |   | 5  | 5   |
| 4.3 | Движение в «рапиде»                              |   | 4  | 4   |
|     |  |   |    |     |
|     | Итого:   | 6 |    | 204 |
|     |  |   |    |     |