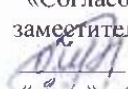



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Физико-математическая школа №56 г. Улан-Удэ»

«Согласовано»
заместитель директора по УВР
 /Чернова О.Ю. /
«21» 08 2021 г

«Утверждено»
Директор школы
 /Перинова В.В./
«21» 08 2021 г

ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Театральная студия «Сияние»

Автор программы- Азаматова Евгения Владимировна, учитель музыки

2021-2022 уч.г

Пояснительная записка.

Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

Направленность программы - художественно-эстетическая. При обучении по программе у воспитанников расширяется кругозор, развивается эстетический вкус, укрепляется желание и умение пользоваться в жизни приобретенными знаниями.

Предметы художественно-эстетического цикла занимают особое место в воспитании и развитии детей. Театр- это особый и прекрасный мир, названный А.С.Пушкиным «волшебным краем». В театральной студии для воспитанников создаются необходимые условия воспитания, гармоничного развития и становления личности, формирования индивидуальности в процессе практической художественно-театральной деятельности.

Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы. Театр - искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия по данной программе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Это способствует формированию у воспитанников адекватных идейно-эстетических оценок, доступных их пониманию.

Театр - искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

Обеспечение связи с семьей – очень важная проблема, которая решается в процессе реализации программы. Родители, становясь зрителями, открывают для себя своих детей в новом качестве, сближаясь с ними в совместной работе.

Программа не замыкается в рамках занятий, а способствует оживлению внеурочной работы с опорой на самостоятельное творчество воспитанников. Основной принцип реализации программы – дифференциация воспитательно-образовательного процесса. При сохранении преимущественно коллективных форм организации процесса обучения программа предусматривает учет индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого воспитанника.

Данная программа рассчитана на 2 года и ориентирована на детей младшего, среднего школьного возраста. Занятия проводятся - 3 раза в неделю по 1 часу, в год 102 часа на группу, наполняемость которой составляет 10-15 человек.

Для школьников старшего возраста 2-го года обучения занятия проводятся - 3 раза в неделю по 2 часа, в год 204 часа на группу, наполняемость которой составляет 10-15 человек.

Формы подведения итогов: отчетный спектакль, открытое занятие, творческий показ, итоговая аттестация воспитанников после 1-го и 2-го года обучения.

При освоении каждого этапа программы предусмотрена начальная и контрольная диагностика, целью которой является определение:

- состояния двигательных и телесно-ориентированных техник;
- способности к импровизации;
- артистических способностей;

- художественно-словесной выразительности.

На основе полученных данных осуществляется индивидуализация и дифференциация процесса обучения. Это способствует созданию ситуации успеха, формирует у воспитанников положительную «Я-концепцию».

Развитие такого широкого комплекса способностей открывает перед человеком возможность активного проявления себя в самых различных видах деятельности и социальных ролях.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение школьников отличается практической и гуманитарной направленностью. В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов. Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

Отличительные особенности дополнительной образовательной программы

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

2. Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

3. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка.

4. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

5. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника. Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

К концу I года обучения дети должны:

Театральные термины: Театр, актер, зритель, бенефис, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример и т.п.	Иметь навыки актерской смелости: активно участвовать в упражнениях по актерскому мастерству. Уверенно действовать в предлагаемых обстоятельствах: «Дождь», «Игра в снежки», «Речка» и др. Иметь навыки пластического решения образа (мышка, петух, собака, кот и др.)	В сценической речи: навыки силы звука, эмоциональности, интонирование (3,4 интонации в паре с партнером) Понятие об ускорении и замедлении речи Органичное действие в упражнениях по сценической речи: «Скакалка», «Дождик» и др.
---	---	---

Краткое содержание программы 1 года обучения

Блок I. Вводное занятие. Начальная диагностика.

Блок II. Актерское мастерство.

Тема 1. Сценическое внимание. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.

Тема 2. Фантазия и воображение. Данные понятия необходимы актеру для создания образа. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.

Тема 3. Раскрепощение мышц. Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами.

Тема 4. Сценическое общение. Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров.

Тема 5. Эмоциональная память. Память присуща всем людям. Лишь необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.

Тема 6. Предлагаемые обстоятельства. Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др.

Тема 7. Сценическое событие. Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.

Тема 8. Действия с воображаемыми предметами. Помогают снять мышечный зажим, напряжение развивает фантазию, включают эмоциональную память.

Тема 9. Этюд – сценическое произведение с одним событием. Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

Блок III. Сценическая речь.

Тема 1. Техника речи и ее значение. Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.

Тема 2. Дикция. Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.

Тема 3. Понятие об интонировании. Знакомство детей с разнообразием подтекстов. Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях.

Тема 4. Тембрирование. Владеть искусством тембрирования актеру необходимо. Эта тончайшая краска особенно приковывает внимание зрителей. Тренировка тембрирования происходит в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие.

Тема 5. Совмещение речи и движения. Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях.

Тема 6. Сила звука и эмоциональная выразительность. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

Блок IV. Сценическое движение.

Тема 1. Этюды на пластическую выразительность. Этюды помогают научиться владеть своим телом. Это – «скульптуры», «живая фотография» и другие задания.

Тема 2. «Хаотичное» движение в пространстве. Цель занятия научить актера движению, не задевая партнера, не меняя скорости упражнения. Упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное.

Тема 3. Движения в «рапиде». Научится двигаться в замедленном темпе.

Учебно-тематический план

I год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		Всего
		теория	практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с театром. Начальная диагностика	1	1	2
2	Знакомство с театрами Улан-Удэ, с особенностями театра, театральными профессиями	4		4
3	Актёрское мастерство		59	59
3.1	Сценическое внимание		10	10
3.2	Фантазия и воображение		10	10
3.3	Раскрепощение мышц		8	8
3.4	Сценическое общение		10	10
3.5	Эмоциональная память		4	4
3.6	Предлагаемые обстоятельства		10	10
3.7	Сценическое событие		2	2
3.8	Действия с воображаемыми предметами		2	2
3.9	Этюд – сценическое произведение с одним событием		3	3
4	Сценическая речь		27	27
4.1	Техника речи и её значение		8	8
4.2	Дикция		10	10
4.3	Интонирование		2	2
4.4	Тембрирование		2	2
4.5	Совмещение речи и движения		3	3
4.6	Сила звука и эмоциональная выразительность		2	2
5	Сценическое движение		10	10
5.1	Этюды на пластическую выразительность		5	5
5.2	«Хаотичное» движение в пространстве		3	3
5.3	Движение в «рапиде»		2	2
	Итого:	5		102

II год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		Всего
		теория	практика	
1	Знакомство с театрами, с особенностями театра, театральными постановками	4		4
2	Актёрское мастерство	2	127	129
2.1	Сценическое внимание		18	18
2.2	Фантазия и воображение		20	20

2.3	Раскрепощение мышц		16	16
2.4	Сценическое общение		25	25
2.5	Эмоциональная память		9	9
2.6	Предлагаемые обстоятельства		20	20
2.7	Сценическое событие		4	4
2.8	Действия с воображаемыми предметами		6	6
2.9	Этюд – сценическое произведение с одним событием		9	9
3	Сценическая речь		47	47
3.1	Техника речи и её значение		15	15
3.2	Дикция		18	18
3.3	Интонирование		2	2
3.4	Тембрирование		2	2
3.5	Совмещение речи и движения		6	6
3.6	Сила звука и эмоциональная выразительность		4	4
4	Сценическое движение		24	24
4.1	Этюды на пластическую выразительность		15	15
4.2	«Хаотичное» движение в пространстве		5	5
4.3	Движение в «рапиде»		4	4
	Итого:	6		204