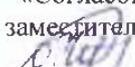


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Физико-математическая школа №56 г. Улан-Удэ»

«Согласовано»

заместитель директора по УВР

 /Чернова О.Ю./

«20» 08 2021 г

«Утверждено»

Директор школы

 /Перинова В.В./

«20» 08 2021 г.

ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Творческая мастерская
«Алтан дэнзэ» - «Золотое намершение»

Долиной Арюны Гонгоровны, первая категория

Ф.И.О., категория

5-6 класс

2021-2022 уч.г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа внеурочной деятельности социальнопедагогической направленности Творческая мастерская «Алтан дэнзэ» - «Золотое намершение» для 5-6 класса на 2020-2021 учебный год составлена на основе ФГОС основного общего образования, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов основного общего образования, с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задач формирования у школьника умения учиться и в соответствии с целями и задачами основной образовательной программы общеобразовательного учреждения, примерной программы по внеурочной деятельности.

Свободное владение бурятским языком как средством общения в повседневной жизни и учебной деятельности должно стать нормой для молодежи, оканчивающей средние учебные заведения. Такой уровень владения бурятским языком может быть достигнут лишь при комплексном использовании различных организационных форм учебной работы по бурятскому языку и литературе — различного типа уроков, факультативных занятий, внеклассной работы, индивидуальных самостоятельных занятий.

Решение этой задачи осуществляется не только на уроке, но и во внеурочной деятельности. Такая работа дает возможность, с одной стороны, закреплять знания и навыки, полученные учащимися на уроках, с другой — вовлечь обучающихся в системную исследовательскую, проектную деятельность, охватывающую большой объем предметного материала, ориентированную на формирование в первую очередь личностных результатов школьников — создание ситуации творческого саморазвития.

1. ФГОС ООО (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897); (в действующей редакции);
2. Приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1577 "О внесении изменений в ФГОС ООО"
3. Федеральный закон № 273-ФЗ в часть 4,6 статьи 14
4. Образовательная программа МАОУ ФМШ № 56
5. Учебный план МАОУ ФМШ № 56
6. Календарный учебный график МАОУ ФМШ №56
7. Настоящее положение о дополнительной образовательной программе МАОУ ФМШ №56

1. Для реализации программы опиралась на методические рекомендации «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя» разработанные Д.В.Григорьевым, П.В.Степановым. - М.: Просвещение, 2011.- 223с. (стандарты второго поколения);

2. Методические рекомендации «Хүмүүжэлгын дүрбэн тулга» Н.Т Хамагановой под редакцией М-Ж А Очирова- Улан –Удэ: Бэлиг, 2016 г

Актуальность программы

Урок по понятным причинам не может вместить все то, что вызывает интерес у ученика, что необходимо для активной практики овладения бурятским языком и чтением. Именно внеурочная деятельность создает благоприятные условия для удовлетворения индивидуальных интересов учащихся и для формирования устойчивых умений коммуникации, интериоризации и интеракции учащихся в творческой и исследовательской деятельности.

На практико-ориентированных занятиях учащиеся смогут выйти за рамки учебной литературы, научатся самостоятельно подбирать и анализировать материал, пользоваться справочной литературой, вступать в коллективный диалог со сверстниками, аргументировать свою точку зрения юного исследователя, составлять творческую работу по выработанному самостоятельно или в коллективной проектной деятельности алгоритму.

Еще одной из причин создания данной программы является возможность удержать интерес к предметам «Родной (бурятский) язык» и «Родная (бурятская) литература» у обучающихся, высокомотивированных к изучению бурятского языка и литературы, с высоким уровнем интеллекта,

с целью стимулирования развития таких школьников, реализации их интеллектуальных и творческих способностей.

Словарная работа на уроках бурятского языка в средней школе является одной из составных частей многогранной и разнообразной по своим видам работы по развитию речи обучающихся. Направленная на расширение активного словаря детей и на формирование у них умения использовать в своей речевой практике доступные их возрасту и развитию лексические ресурсы родного языка, работа над художественным словом должна быть той первоосновой, на которой строятся занятия по бурятскому языку и литературе.

Организация внеурочной деятельности позволяет выявить индивидуальные особенности каждого ученика, проводить работу с максимальной заинтересованностью детей и добиваться творческого удовлетворения каждого ребенка.

Общая характеристика программы

Цели программы «Творческой мастерской «Алтан дэнзэ» - «Золотое завершение»

- создание деятельностной ситуации для стартовой мотивации обучающихся к изучению дополнительного предметного материала по бурятскому языку и литературе; формирование мотивации к исследованию лексического содержания слова, художественного текста и его прочтения.

Задачи программы

Обучающие:

развитие интереса к бурятскому языку и литературе;
пробуждение потребности у учащихся к самостоятельной исследовательской и проектной деятельности;
формирование устойчивой мотивации к изучению бурятского языка и литературы;
обучение творческому самочувствию, обогащение словарного запаса;
совершенствование общего языкового развития учащихся;
совершенствование коммуникативной культуры учащихся;
углубление и расширение знаний и представлений о литературном языке.

Воспитывающие:

воспитание культуры обращения с книгой;
формирование и развитие у учащихся разносторонних интересов, культуры мышления, метапредметных умений;
воспитание любви и уважения к родному языку, интереса к чтению литературы.

Развивающие:

приобщать школьников к самостоятельной исследовательской работе;
развивать умение пользоваться разнообразными словарями;
учить организации личной и коллективной деятельности в работе с книгой и над созданием художественных образов.

Программа рассчитана на 5 часов в неделю (165 часов в год) для учащихся 5-6 классов

Принципы реализации программы внеурочной деятельности:

непрерывность образования и воспитания личностных качеств школьника как механизма обеспечения полноты и цельности образовательного и воспитательного процесса;
признание ученика субъектом собственного воспитания наравне с родителями и педагогами;
принцип связи обучения и воспитания с жизнью;
принцип коммуникативной активности учащихся в практической (творческой, исследовательской) деятельности;
принцип учета возрастных особенностей учащихся;
принцип сочетания коллективных, групповых и индивидуальных форм работы.

Программа ориентирована на формирование личностных, метапредметных и предметных результатов школьников:

понимание бурятского языка и литературы как одной из основных национально-культурных ценностей бурятского народа; определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
осознание эстетической ценности бурятского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него;
потребность сохранять чистоту бурятского литературного языка как явления национальной культуры;

стремление к речевому самосовершенствованию;
достаточный словарный запас и техника речи; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

Главным результатом реализации рабочей программы внеурочной деятельности должно стать создание ситуации для творческой самореализации учащегося.

Метапредметные результаты

Регулятивные: способности извлекать информацию из разных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой;
овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации, ее анализ и отбор;
умения сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;
способность определять цели предстоящей исследовательской, творческой деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий.

Коммуникативные:

умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с разной степенью свернутости и выразительности;
умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;
способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
владение разными видами монолога и диалога;
способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета;
способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления;
умения находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их, совершенствовать и редактировать собственные тексты;
умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладами, художественными миниатюрами.

Рефлексивные:

оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
проектировать, корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон выполняемой предметной, метапредметной, личностно ориентированной деятельности;
применять само- и взаимодиагностику при перепроектировании индивидуальных маршрутов восполнения проблемных зон в предметной, метапредметной деятельности.

В процессе формирования метапредметных результатов создается особая деятельностьная среда, в которой изменяется позиция учителя и ученика.

Учитель:

сопровождает реализацию индивидуального маршрута восполнения проблемных зон в выполнении учебного, метапредметного, личностно ориентированного действия;
создает условия для положительных эмоций, интереса, мотива учебной деятельности, помогает в постановке личностно значимой цели, достичь которую будет важно для самоактуализации и самореализации учащегося;
создает условия для возможности формирования предметных и метапредметных результатов школьников.

Ученик:

становится субъектом самостоятельной и коллективной проектной, исследовательской, творческой деятельности;
реализует индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в учебной, метапредметной, личностно ориентированной деятельности, а также программ творческого саморазвития в перспективе профессионального самоопределения. Формированию метапредметных результатов обучения (УУД) во внеурочной деятельности способствуют педагогические технологии, отвечающие современным требованиям, которые предъявляются также к качеству обучения.

В педагогике XXI в. большое значение придается использованию в учебном процессе современных образовательных технологий, среди которых технология активного обучения занимает особое место, поскольку позволяет вовлечь учащихся в процесс глубокого, вдумчивого постижения учебного материала, закрепить и обобщить историко-литературные и теоретические знания.

Внеурочная деятельность позволит учителю организовать *Творческую мастерскую* — индивидуальную и групповую работу учащихся над художественным, публицистическим, научно-популярным текстом, чтобы стимулировать учеников к чтению и анализу текста с точки зрения его лексического состава, поможет создать на уроке речевые ситуации, способствующие развитию универсальных учебных действий учащихся, в том числе их творческих навыков.

Форма Творческой мастерской, безусловно, сделает занятие более эффективным, живым. Творческая мастерская — это оригинальный способ организации деятельности учеников в составе малой группы (**7—15 человек**) при участии учителя-мастера, инициирующего поисковый, творческий характер деятельности учеников.

Несомненное преимущество данной технологии состоит в возможности учащегося сформировать в ходе работы индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон своей учебной деятельности и в условиях активного взаимодействия со сверстниками при эффективной помощи учителя реализовать этот маршрут во внеурочной деятельности.

Содержание программы «Творческая мастерская «Алтан дэнзэ» - «Золотое намершение»
В первой части курса «Ораторское искусство и общение» происходит формирование творческой лаборатории проектирования индивидуального маршрута саморазвития в соответствии с потребностями учащихся, с диагностикой проблемных зон в изучении учащимися предметов «Бурятский язык и культура речи», «Литература»; осуществляется совместное планирование маршрутов восполнения проблемных зон (первичное проектирование индивидуальных маршрутов реализации программы саморазвития) с учетом необходимости углубления и расширения теоретических знаний и представлений о художественном слове. Происходит выбор эффективных (наиболее интересных) форм решения задачи: творческих мастерских юного исследователя художественного текста, творческих лабораторий, работы с этимологическим, фразеологическим и литературоведческим словарями, словарем символов, с толковым словарем, со словарем иностранных слов и др.

Во второй части «Слово о словах» учащиеся подробно, в занимательной форме игры, творческих лабораторий, творческих мастерских знакомятся с синонимами, антонимами, паронимами, архаизмами, театральными терминами и другими понятиями. Большое внимание уделяется изучению фразеологизмов, пословиц, видам монологов, построению диалогов, деловому общению. Выполняются творческие работы по составленным в коллективной исследовательской, аналитической деятельности алгоритмам выполнения проектных, презентационных, творческих работ. Учащиеся знакомятся с речевым этикетом, инсценируют речевые ситуации.

В третьей части «Практикум по культуре речи» занятия построены в форме практических советов, особое внимание уделяется упражнениям по технике речи, куда входят упражнения для дикции, дыхательная гимнастика, голосовой тренинг, мимический тренинг, что поможет учащемуся уверенно чувствовать себя на трибуне, на сцене, в шоу, в дефиле, в лекционной аудитории, в процессе изложения своих мыслей в полемике.

№ п\п	Раздел программы	Всего часов	В том числе	
			теор.	практ.
1	«Ораторское искусство и общение»	55	27	28
2	«Слово о словах»	55	28	27
3	«Практикум по культуре речи»	55	27	28
	Всего часов	165	82	83

Этапы работы мастерской	Цель	Задачи учителя	Содержание
1	2	3	4
Индукция	<p>Реализовать <i>потребности</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • познавательную; • быть личностью; 	<p>Дать большую свободу выбора каждому учащемуся реализовать свое стремление к актуализации</p>	<p>Проблемная ситуация, моделируемая учителем или самим учащимся в ходе</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • в самоутверждении; • в общении; • в самовыражении; • в эмоциональном насыщении 		выполнения задания
Самоконструкция	Создать ситуацию «стартовой» мотивации к преодолению проблемы	Настроить личность учащегося на саморазвитие	Индивидуальное создание гипотезы, решения, текста, рисунка, проекта как способ решения общей задачи
Социализация (социальная проба)	Создать условия для самореализации в выполнении проектной, исследовательской, аналитической, творческой деятельности	Формировать условия для установления равновесия психологических качеств учащихся в коллективном проектировании и выполнении маршрута решения задачи	Реализация общей задачи каждым членом группы, основанная на сопоставлении, сверке, оценке, коррекции окружающими индивидуальными качествами участников взаимодействия
Разрыв	Создать условия для продуктивного изменения первичного проекта выполнения задания, первичной диагностики и коррекции способов, методов и результатов деятельности	Создать атмосферу эффективной перспективы разрешения внутреннего конфликта (учащийся недоволен результатами исследования, но понимает, что должен и может с затруднением справиться)	Внутреннее осознание участником мастерских несоответствия старого знания (способа, информации, умения) новому; внутренний эмоциональный конфликт, стимулирующий участника деятельности к решению индивидуальной (частной) и коллективной проблемы, задачи
Коррекция	Изменить (уточнить, поправить) индивидуальный и коллективный маршруты решения задачи всеми участниками мастерской	Научить принимать неудачу как объективность, уметь справляться с неизбежными препятствиями, затруднениями, неудачами; раскрыть потенциальные возможности учащегося	Практическая реализация первичной диагностики и коррекция способов, методов и результатов деятельности
Творческое конструирование знания	Создать условия для проявления креативности прогнозирования, проектирования, участия, диагностики и коррекции выполнения задачи	Дать возможность «опыта дерзновения»: возможность рискнуть, отважиться решиться	Самостоятельность, инициативность всех участников мастерской в проектировании маршрутов, выборе способов и инструментария решения индивидуальной и коллективной задач
Разрыв	Создать условия для продуктивного изменения первичного проекта выполнения задания, первичной диагностики и коррекции способов, методов и результатов деятельности	Создать атмосферу эффективной перспективы разрешения внутреннего конфликта (учащийся недоволен результатами исследования, но понимает, что должен и может с затруднением справиться)	Внутреннее осознание участником мастерских несоответствия старого знания (способа, информации, умения) новому; внутренний эмоциональный конфликт, стимулирующий участника деятельности к решению индивидуальной (частной) и коллективной проблемы, задачи
Коррекция	Изменить (уточнить, поправить)	Научить принимать неудачу как объективность,	Практическая реализация первичной диагностики и

	индивидуальный и коллективный маршруты решения задачи всеми участниками мастерской	уметь справляться с неизбежными препятствиями, затруднениями, неудачами; раскрыть потенциальные возможности учащегося	коррекция способов, методов и результатов деятельности
Творческое конструирование знания	Создать условия для проявления креативности прогнозирования, проектирования, участия, диагностики и коррекции выполнения задачи	Дать возможность «опыта дерзновения»: возможность рискнуть, отважиться решиться	Самостоятельность, инициативность всех участников мастерской в проектировании маршрутов, выборе способов и инструментария решения индивидуальной и коллективной задач

Формы и методы обучения:

1.Словесные:

- Рассказ
- Лекция
- Беседа
- Дискуссия

2.Практический:

- Практическая работа

3.Наглядный:

- Демонстрация
- Иллюстрация

4.Метод проблемного обучения:

- Проблемное изложение материала
- Создание проблемных ситуаций

5.Метод игры:

1. Игра – конкурс
2. Игра – путешествие
3. Игра – викторина и т.п.

Условия реализации программы:

1. Материально – техническая база (мультимедиа, проектор , 15 шт ноутбук для детей ,1 для учителя)
2. Дидактическое обеспечение (наглядные пособия, фотоматериалы, работы детей)
3. Методическое обеспечение (методическая и специальная литература)
4. Техника безопасности

Материалы и инструменты:

1. Ватман
2. Маркер для доски
3. Доска

Диагностика:

- начальная диагностика – анкета
- промежуточная диагностика – игра
- итоговая – тест
- участие в проектной деятельности: внутришкольных, районных, городских, республиканских, международных.

Инструкция по технике безопасности при работе с цифровой техникой

1. трогать разъемы соединительных кабелей;

2. прикасаться к питающим проводам и устройствам заземления;
3. прикасаться к экрану и к тыльной стороне монитора, клавиатуры;
4. включать и отключать аппаратуру без указания преподавателя;
5. класть диск, книги, тетради на монитор и клавиатуру;

Календарно-тематическое планирование «Творческая мастерская «Алтан дэнзэ» -
«Золотое намершение»»

для 5-6 классов

(5 часов в неделю, по 40 минут, всего -165 часов , 5 - резерв)

№ п/п	Дата	Тема занятий
		I четверть
1	03.09	Особенности ораторской речи
2	04.09	Аудитория
3	05.09	Взаимодействие оратора с аудиторией
4	06.09	Приемы управления аудиторией
5	07.09	Невербальные средства общения
6	10.09	Этикетная роль мимики, жестов, позы и телодвижений (театральные этюды)
7	11.09	Роды и виды ораторского искусства
8	12.09	Личность, образ ратора
9	13.09	Риторика и смежные дисциплины.
10	14.09	Словесное выражение или дикция (упражнения по технике речи)
11	17.09	Память, запоминание и исполнение, произнесение (actio)
12	18.09	Нахождение или изобретение материала речи или текста (infentio)
13	19.09	Основные приемы поиска материала и виды вспомогательных материалов (художественный текст)
14	20.09	Общая характеристика композиции, материала (dispositio). Заглавие, вступление, тема
15	21.09	Основная и заключительная части вступления
16	24.09	Теория аргументации и опровержения
17	25.09	Основные виды аргументов
18	26.09	Спор и его виды.
19	27.09	Цель спора (построение диалогов)
20	28.09	Основные правила ведения спора
21	01.10	Полемические приемы
22	02.10	Уловки в споре
23	03.10	Позволительные и непозволительные уловки
24	04.10	Логические уловки
25	05.10	Уловки, связанные с недобросовестным использованием вопросов и ответов (инсценирование диалогов)
26	08.10	О роли интонации в речевом общении
27	09.10	Деловое общение
28	10.10	Новые тенденции практики бурятского делового письма
29	11.10	Особенности делового письма
30	12.10	Деловая беседа
31	15.10	Телефонный разговор (инсценирование)
32	16.10	Особенности общения с аудиторией радио – и телевидения (я – диктор)
33	17.10	Основные принципы организации радио – и телевизионной речи
34	18.10	Телеинтервью
35	19.10	Правила поведения перед микрофоном
36	22.10	Правила поведения перед телекамерой
37	23.10	Типичные коммуникативные ситуации (театральные импровизации)
38	24.10	Типичные коммуникативные ситуации (театральные импровизации)

39	25.10	Бурятский язык в современном мире
40	26.10	Язык – знаковая система
		II четверть
41	06.11	Язык символов
42	07.11	Формы существования языка
43	08.11	Особенности книжной и разговорной речи
44	09.11	Функциональные стили литературного языка
45	12.11	Характеристика каждого функционального стиля.
46	13.11	Бурятский язык советского периода
47	14.11	Бурятский язык конца 20 –го века
48	15.11	Бурятский язык начала 21 –го века
49	16.11	Речь и её особенности
50	19.11	Структура речевой коммуникации
51	20.11	Речь в межличностном общении
52	21.11	Речь в межличностном общении (продолжение)
53	22.11	Речь в социальном взаимодействии
54	23.11	Диалог
55	26.11	Монолог
56	27.11	Виды монологов
57	28.11	Монологические формы публичной речи
58	29.11	Функционально-смысловые типы речи
59	30.11	Понятие «культура речи» и его нормативный аспект
60	03.12	Нормативный аспект культуры речи (продолжение)
61	04.12	Коммуникативные качества речи
62	05.12	Чистота речи и словарный запас человека
63	06.12	Выразительность речи
64	07.12	Этические нормы речевой культуры
65	10.11	Речевое общение и его основные единицы
66	11.12	Основные единицы речевого общения (продолжение)
67	12.12	Эффективность речевой коммуникации
68	13.12	О правилах речевого этикета
69	14.12	Формулы речевого этикета
70	17.12	Доказательность и убедительность речи
71	18.12	Структуры вопросов
72	19.12	Переспрос
73	20.12	Выражение согласия и несогласия
74	21.12	Жанры описания (словесное рисование)
75	24.12	Описание человека, предмета, пространства (портрет, пейзаж, интерьер)
76	25.12	Изучение разговорной речи
77	26.12	Повествовательные жанры
78	27.12	Жанры рассуждения: обоснование (тема, проект, предложение), аргументация, мотивация, обобщение, выводы
79	28.12	Жанры рассуждения: обоснование (тема, проект, предложение), аргументация, мотивация, обобщение, выводы (продолжение)
		III четверть
80	14.01	Общие и различные черты разговорной речи и разговорного стиля
81	15.01	Понятливость, информативность и выразительность публичной речи
82	16.01	Разговорная речь в системе функциональных разновидностей бурятского литературного языка (виды исследовательских работ)
83	17.01	Условия функционирования разговорной речи, роль в ней языковых факторов (предлагаемые обстоятельства)
84	18.01	Поэзия слов и смыслов (виды лирики).

85	21.01	О традициях в бурятской классической поэзии поздравлять друзей стихотворным текстом (речевые ситуации в этюдах).
86	22.01	Стихосложение.
87	23.01	Задачи культуры речи (действовать словом)
88	24.01	Типы речевой культуры (по материалам художественной прозы)
89	25.01	Основные направления совершенствования грамотного письма и говорения
90	28.01	Орфоэпия и орфоэпические нормы
91	29.01	Фразеология (исполнение фразеологизмов пантомимой)
92	30.01	Синтаксические конструкции делового стиля и разговорной речи с добавлением фразеологизмов
93	31.01	Жанры побуждения: приказ, инструкция, заявление, запрос, жалоба (рекламация), рекомендация
94	01.02	Виды побуждения: просьба, мольба, приказ, команда, запрет, разрешение, совет, рекомендация, предостережение, предложение
95	04.02	Виды побуждения: просьба, мольба, приказ, команда, запрет, разрешение, совет, рекомендация, предостережение, предложение
96	05.02	Виды побуждения: просьба, мольба, приказ, команда, запрет, разрешение, совет, рекомендация, предостережение, предложение
97	06.02	Виды побуждения: просьба, мольба, приказ, команда, запрет, разрешение, совет, рекомендация, предостережение, предложение
98	07.02	Виды побуждения: просьба, мольба, приказ, команда, запрет, разрешение, совет, рекомендация, предостережение, предложение
99	08.02	Слово и жест в публичных выступлениях разных стилей (разыгрывание этюдов)
100	11.02	Переход от устного текста к письменному: запись устного выступления, протокол собрания
101	12.02	Конверсивы (основы синтаксиса)
102	13.02	Предложение, членение предложения
103	14.02	Предложение, членение предложения
104	15.02	Орфографическое и пунктуационное оформление текста («паутинка»)
105	18.02	Художественное прочтение текста
106	19.02	Фонетическая система разговорной речи
107	20.02	Требование к правильной речи (поговорки)
108	21.02	Влияние на чистоту речи историзмов, архаизмов, жаргонизмов, неологизмов
109	22.02	Эллиптичность
110	25.02	Фигура умолчания
111	26.02	Способы выражения побуждения в современном бурятском языке, специальные приемы построения и речевые нормы побудительных жанров (инсценирование)
112	27.02	Способы выражения побуждения в современном бурятском языке, специальные приемы построения и речевые нормы побудительных жанров (актерское мастерство)
113	28.02	Жанры ретроспекции: отчет, обзор
114	01.03	Отчет о проделанной работе. Сагаалган.
115	04.03	Отчет о социологическом опросе (анкетирование)
116	05.03	Интернациональные свойства официально-деловой речи Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие
117	06.03	Языковые средства и специальные приемы жанров-ретроспекций
118	07.03	Тактика и стратегия научной и деловой дискуссии
119	11.03	Приемы выражений критических замечаний
120	12.03	Порядок слов в разговорной речи

121	13.03	Переход от изображения к словесному тексту: комментарии к статистической картинке (например, слайда), комментирование динамического ряда (защита презентаций)
122	14.03	Словесное оформление публичного выступления (чтение монологов)
123	15.03	Важнейшие показатели уровня речевой культуры личности
124	18.03	Основные критерии языкового качества речи
125	19.03	О технике речи (сценическая речь)
126	20.03	Речь как средство коммуникации
127	21.03	Общее понятие о речевом акте
128	22.03	Речевой такт
		IV четверть
129	01.04	Язык и мышление
130	02.04	Трансформация текстов, изменение их структуры и содержательные изменения: план, тезисы, конспекты, аннотации, сокращение текста или распространение подробностями
131	03.04	Переход от письменного текста к устному
132	04.04	Выступление на концерте
133	05.04	Создание ревью
134	08.04	Речь-биография
135	09.04	Личное резюме
136	10.04	Рекламные жанры: презентация, реклама
137	11.04	Языковые средства и специальные приемы в создании рекламных жанров
138	12.04	Способы выражения оценки в бурятском языке («басенный концерт»)
139	15.04	Соотношение вербальных и невербальных компонентов в рекламе
140	16.04	Языковая игра в рекламе (самореклама)
141	17.04	Краткая характеристика недостатков речи учащихся (пародии)
142	18.04	О нормах литературного произношения
143	19.04	Дикция и орфоэпия
144	22.04	Артикуляция гласных
145	23.04	Правила произношения согласных звуков
146	24.04	Речевое дыхание и голос
147	25.04	Особенности работы над речевым дыханием и голосом в условиях самостоятельной тренировки
148	26.04	Осанка
149	29.04	Свобода мышц (сценодвижение)
150	30.04	Формирование правильного полного вдоха
151	06.05	Формирование правильного фонационного выдоха
152	07.05	Косвенные упражнения, способствующие снятию мышечных зажимов
153	08.05	Комплекс тренировочных упражнений
154	13.05	Дыхательные упражнения с применением движения и голосовой тренинг
155	14.05	Скороговорки
156	15.05	Мизансцена тела, мимический тренинг
157	16.05	Упражнения на интонирование
158	17.05	Диалоги из пословиц и поговорок
159	20.05	Импровизации. Актерские тренинги «Комплимент»
160	21.05	Актерские тренинги «Придумай рассказ, «Буриме»
161	22.05	Актерские тренинги «Доскажи сказку»
162	23.05	Актерские тренинги «Дополни пословицу» «Считалки»
163	24.05	Актерские тренинги «Молчание», «Слушание», «Критики»
164	27.05	Актерские тренинги «Я остроумный»
165	28.05	Праздничное шоу (показ, представление творческих работ: «Я умею, я могу»)
166	Резерв	Проекты

167	Резерв	Презентации
168	Резерв	Дефиле
169	Резерв	Попурри
170	Резерв	Конкурсы чтецов

Список рекомендуемой литературы

Основной

1. Асмолов А.Т. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения. М.: Педагогика, 2009.
2. Концепция Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования / Под ред. А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова. М.: Просвещение, 2008.
3. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru/dok/akt/6591>
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (СанПиН 2.4.2.2621-10).
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 24.11.2011 № МД 1552/03 «Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся».
6. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. М.: Просвещение, 2011.
7. Примерные программы внеурочной деятельности / Под ред. В.А. Горского. М.: Просвещение, 2010.
8. Приоритетный национальный проект «Образование»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru/pro/pnp>
9. Система гигиенических требований к условиям реализации основной образовательной программы основного общего образования: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://standart.edu.ru>
10. Федеральная целевая программа развития образования на 2011—2015 гг.: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru/press/news/8286>
11. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М.: Просвещение, 2010.
12. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
13. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: Пособие для учителя / Под ред. А.Г. Асмолова. М.: Просвещение, 2010.
14. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. М.: Просвещение, 2011.

Дополнительный

15. Материальная и духовная культура бурят. Бабуева В. Д.
16. Баян даа Буряад оромнай. Нанзатова Э. П.
17. Электронный учебник бурятского языка.
18. Планшеты, ФСТ, аудиозаписи.
19. Амар сайн, үхибүүд! - Улаан-Удэ: Изд. «Бэлиг», 2002;
20. Бурятские народные сказки, У-У., 1981;
21. Кот с колокольчиком, У-У, 1994;
22. «Тоонто нютаг», Санжадаева Г.С., Кушеева О.П. 2009;
23. Золотая книга о бурятах, Алугаева В.П., У-У., 2008;
24. Мүнгэн туяа. Серебряный лучик. Нанзатова Э.П., Учебное пособие. изд.-во «Бэлиг», 2010.
25. Аудио-караоке по-бурятски для детей, нотная графика Т. Литвинцевой, дизайнер С. Литвинцев;
26. Детская вокальная студия «Мунгэн хонхонууд»: сборники «Би томо болооб», студия «Сансар», 2013;
27. «Песенки внучат», 2014
28. Дуунай эхин маанадтаяа... сборник песен, Хубриков М.Б., У-У, изд. «Бэлиг», 2008.
29. Путешествуем по Бурятии, учебное пособие, У-У., изд. Бэлиг, 2010.
30. Сайт Бурятского народа
31. <http://fcior.edu.ru>
32. <http://buryad.fm/>
33. Писатели Бурятии <http://soyol.ru/personas/poets-and-writers/>
34. Искусство Бурятии http://www.buriatia.ru/culture/main_culture.